



## BIOGRAFIE

### Curatori Kingdom of the Ill

Sara Cluggish è Mary Hulings Rice Director and Curator del Perlman Teaching Museum del Carleton College, a Northfield, Minnesota. È curatrice e formatrice, ha una borsa di ricerca sull'intersezione tra performance e immagine in movimento e nutre un particolare interesse per gli studi sulla cura, il genere e la sessualità. Tra i suoi ultimi e futuri progetti ci sono le personali di Doreen Garner e Julie Buffalohead, e *Bank Job*, una mostra collettiva intesa come riflessione sui contorni concettuali, materiali, ideologici e politici della valuta e del cambio. Ha avuto una cattedra di storia al Minneapolis College of Art and Design; è stata direttrice di FD13 Residency for the Arts, a Minneapolis e St Paul, dove ha curato una serie di lavori live commissionati a Johanna Hedva, Marianna Simnett, Diane Simpson e P. Staff; è stata curatrice di Site Gallery, Sheffield, Regno Unito; e assistente curatrice a Nottingham Contemporary, Nottingham, Regno Unito. Ha scritto testi poi pubblicati da *ArtReview*, *ArtReview Asia*, *Frieze*, *InReview*, *L'Officiele Arte Italia* e *The Third Rail*. Ha un MFA in Studi curatoriali ottenuto presso la Goldsmiths University di Londra e un BFA in Fotografia ottenuto presso il Maryland Institute College of Art, Baltimora.

Pavel S. Pyš è stato Curatore d'arti visive al Walker Art Center fino al 2016. Al Walker Pavel ha lavorato su una serie di progetti diversi, tra cui mostre personali di Daniel Buren, Paul Chan, Faye Driscoll, Michaela Eichwald, Carolyn Lazard ed Elizabeth Price, e collettive come *The Body Electric* e *Resonance: A Sound Art Marathon* (co-curata insieme a Doug Benidt). Nel 2018 ha ricevuto una Andy Warhol Foundation Curatorial Fellowship che lo sta aiutando per le sue ricerche e i suoi viaggi in preparazione della sua mostra *Multiple Realities: Experimental Art from the Eastern Bloc, 1960s–1980s*, attesa per il 2023. Prima di lavorare al Walker, tra il 2011 e il 2015 Pavel è stato Curatore per le mostre e le esposizioni presso l'Henry Moore Institute di Leeds. All'istituto ha contribuito alle mostre di artisti come Robert Filliou, Christine Kozlov, Katrina Palmer, Vladimir Stenberg e Sturtevant, e a collettive come *Carol Bove / Carlo Scarpa* e *The Event Sculpture*. Nel 2011 ha ricevuto uno Zabłudowicz Collection Curatorial Open ed è stato curatore in residenza presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. I suoi scritti sono comparsi in numerose pubblicazioni e ha firmato saggi su artisti come Trisha Baga, Carol Bove, Michael Dean, John Latham, Wilhelm Sasnal, Alina Szapocznikow, Fredrik Vørslev e Haegue Yang.